

Донецкий медицинский общеобразовательный лицей-предуниверсарий  
ФГБОУ ВО ДонГМУ Минздрава России

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
классных руководителей  
Протокол №1  
от 26 августа 2024

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора



УТВЕРЖДЕНО  
Распоряжением ДМО Лицея-  
предуниверсария  
от 30 августа 2024 № 52

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка «Вокальный ансамбль «Гармония»**

(Среднее общее образование)  
для обучающихся 10-11 классов

Разработано  
педагогом-организатором  
Подкопаевой Н.А.

2024-2025 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Основные принципы реализации программы.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Содержание программы.
4. Учебно-тематический план.
5. Условия реализации учебной программы.
6. Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальный ансамбль «Гармония»** имеет патриотическую, общекультурную, художественно - эстетическую направленность и реализует цели по формированию компетенций по использованию полученных теоретических знаний и вокально- хоровых навыков.

**Уровень освоения:** репродуктивный и творческий.

**Актуальность.**

Необходимость организации внеурочной деятельности учащихся в условиях Программы среднего общего образования. Создание условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально-пластического интонирования, драматизации исполняемых произведений.

**Количество обучающихся**

Наполняемость учебной группы: 12 человек.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа **«Вокальный ансамбль «Гармония»** рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 204 часа, в неделю – 6 часа.

**Форма обучения:** очная.

Особенности организации образовательного процесса: работа в группе, индивидуальная.

**Режим занятий:** 6 раза в неделю. Начало занятий с 1 сентября, окончание занятий – 30 мая. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество часов отводится на практическую часть обучения.

**Форма занятий** - творческая деятельность обучающихся.

## 2. Цели и задачи программы.

*Основной целью* изучения программы «Вокальный ансамбль «Гармония» является выявление и реализация творческих и исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно - нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение эстрадным вокальным мастерством. Повышение общего культурного уровня учащихся.

### *Задачи:*

#### *образовательные*

- формирование и развитие чувства патриотизма, любви и гордости за свой край, его историю и традиции;
- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение техникой вокального исполнения (певческое установочное дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической и мимической выразительности);
- обучения навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

#### *развивающие*

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро – ритма;
- формирование и развитие сценической культуры;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- духовно – нравственное развитие;

#### *воспитательные*

- воспитание навыков самоорганизации самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление и память;

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкально искусство различных национальных традиций, стилей и эпохи.

### **3. Основные принципы реализации программы.**

В основе занятий « Вокального ансамбля « Гармония» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся,

### **3. Планируемые результаты освоения программы .**

#### ***Личностные результаты .***

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывает художественный вкус, развивает воображение, образное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных и культурных событиях лицея. В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

***Предметными результатами знаний по программе «Вокальный ансамбль «Гармония» являются:***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей Родины и родного края;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представление о средствах сценического образа;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемого произведения.

#### **4. Содержание программы внеурочной деятельности- «Вокальный ансамбль «Гармония» .**

##### ***1-2 Вводное занятие. Прослушивание голосов.***

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, пути создания индивидуального сценического образа. Певческие голоса и их характеристика. Стадии развития голоса. Деление мужских и женских голосов.

Практическое занятие : выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей.

##### ***3. Знакомство с голосовым аппаратом.***

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат- виды дыхания. Понятие артикуляции . Роль певческого дыхания и звукообразования.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

##### ***4. Постановка дыхания. Исполнение дыхательных упражнений.***

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

##### ***5. Дирижерские жесты.***

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

##### ***6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.***

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

##### ***7. Выработка чистого унисона.***

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения.

##### ***8. Работа над артикуляцией и дикцией.***

Понятие об артикуляции и дикции. Формирование звука.

Практические занятия: упражнения на правильное формирование звука, дикционные упражнения.

##### ***9. Выразительные средства исполнения.***

Развитие навыков уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно – сценического образа.

Практические занятия: доведение исполнения произведения до концертного варианта.

##### ***10. Вокально – хоровая работа над песенным репертуаром.***

Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией, художественным образом.

### ***11. Ансамблевое пение.***

Практические занятия: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем. Работа над чистотой строя.

### ***12. Что такое сценическая культура?***

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

### ***13. Работа над хореографией.***

Овладение хореографическими движениями, синхронное их исполнение, соответствие движений характеру и содержанию исполняемого произведения.

### ***14. Работа над звукообразованием и звуковедением.***

Практические занятия: упражнения для развития голосового аппарата, овладение навыками правильного звукообразования и звуковедения.

### ***15. Работа над исполнительно – сценическим образом.***

Практические занятия: выход на сцену, направления света, сценическая походка, поведение на сцене, учение работать с микрофоном, умение преподнести исполняемую песню.

### ***16. Знакомство с музыкальной культурой России 18 – го века.***

Композиторы и исполнители 18-го века, их жизнь и творчество. Жанры музыки возникшие в России в 18-ом веке.

### ***17. Участие в мероприятиях проводимых в ДМО лицея-предуниверсарии.***

Активное участие в жизни лицея, университета. Выступление на праздниках.

### 5. Учебно – тематический план

п/п		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Прослушивание голосов	1	-	1
3	Знакомство с голосовым аппаратом	3	3	-
4	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	16	6	10
5	Дирижерский жест	5	5	-
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	20	10	10
7	Выработка чистого унисона.	19	6	13
8	Работа над артикуляцией и дикцией.	11	3	8
9	Выразительные средства исполнения.	9	2	7
10	Вокально – хоровая работы над песенным репертуаром..	15	-	15
11	Ансамблевое пение.	20	3	17
12	Что такое сценическая культура?	6	3	3
13	Работа над хореографией.	15	5	10
14	Работа над звукообразованием и звуковедением.	9	-	9
15	Работа над исполнителем – сценическим образом.	13	-	13
16	Знакомство с музыкальной культурой России 18 века.	34	34	-
17	Участие в мероприятиях проводимых в ДМО лицея – предвуниверсарии.	7	-	7
	Всего:	204	87	117



## 5. Условия реализации учебной программы

- кабинет;
- наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры;
- фонотека с различными вокальными инструментальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм;
- библиотечка вокалиста;
- музыкальный синтезатор
- сцена.

## 6. Список литературы.

1. Асафьев Б.О. « О хорошем искусстве » Л., 1980г.
2. « Вопросы вокальной подготовки » Вып.1-6 М., 1970-1982г.
3. « Практическое руководство по вокальной работе » М., 1982г.
4. Д.Б Кабалевский « Воспитание ума и сердца » М., 1977г.
5. Абдулин Э.Б. « Теория и практика обучения музыке » М., 1995г.