

Донецкий медицинский общеобразовательный лицей-предуниверсарий
ФГБОУ ВО ДонГМУ Минздрава России

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей
Протокол № 1
от 26 августа 2026

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением ДМО Лицея -
предуниверсария
от 01 сентября 2026 № 53



Директор _____ И.Н. Минин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Вокальный ансамбль «Гармония»

Среднее общее образование
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:

Подкопаева Н.А.,

педагог дополнительного образования

2026 – 2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Основные принципы реализации программы.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Содержание программы.
4. Учебно-тематический план.
5. Условия реализации учебной программы.
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальный ансамбль «Гармония»** имеет патриотическую, общекультурную, художественно - эстетическую направленность и реализует цели по формированию компетенций по использованию полученных теоретических знаний и вокально- хоровых навыков.

Уровень освоения: репродуктивный и творческий.

Актуальность.

Необходимость организации внеурочной деятельности учащихся в условиях Программы среднего общего образования. Создание условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально-пластического интонирования, драматизации исполняемых произведений.

Количество обучающихся

Наполняемость учебной группы: 12 человек.

Объем и сроки освоения программы. Программа **«Вокальный ансамбль «Гармония»** рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 204 часа, в неделю – 6 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: работа в группе, индивидуальная.

Режим занятий: 6 раза в неделю. Начало занятий с 1 сентября, окончание занятий – 30 мая. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество часов отводится на практическую часть обучения.

Форма занятий - творческая деятельность обучающихся.

2. Цели и задачи программы.

Основной целью изучения программы «Вокальный ансамбль «Гармония» является выявление и реализация творческих и исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно - нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение эстрадным вокальным мастерством. Повышение общего культурного уровня учащихся.

Задачи:

образовательные

- формирование и развитие чувства патриотизма, любви и гордости за свой край, его историю и традиции;
- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение техникой вокального исполнения (певческое установочное дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической и мимической выразительности);
- обучения навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

развивающие

- развитие голоса: его силы ,диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро – ритма;
- формирование и развитие сценической культуры;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- духовно – нравственное развитие;

воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление и память;

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкально искусство различных национальных традиций, стилей и эпохи.

3. Основные принципы реализации программы.

В основе занятий « Вокального ансамбля « Гармония» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся,

3. Планируемые результаты освоения программы .

Личностные результаты .

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывает художественный вкус, развивает воображение, образное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных и культурных событиях лица. В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

Предметными результатами знаний по программе «Вокальный ансамбль «Гармония» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей Родины и родного края;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представление о средствах сценического образа;
- уметь соблюдать певческую установку;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемого произведения.

4. Содержание программы внеурочной деятельности- «Вокальный ансамбль «Гармония» .

1-2 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, пути создания индивидуального сценического образа. Певческие голоса и их характеристика. Стадии развития голоса. Деление мужских и женских голосов.

Практическое занятие : выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей.

3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат- виды дыхания. Понятие артикуляции . Роль певческого дыхания и звукообразования.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

4. Постановка дыхания. Исполнение дыхательных упражнений.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

5. Дирижерские жесты.

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

7. Выработка чистого унисона.

Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения.

8. Работа над артикуляцией и дикцией.

Понятие об артикуляции и дикции. Формирование звука.

Практические занятия: упражнения на правильное формирование звука, дикционные упражнения.

9. Выразительные средства исполнения.

Развитие навыков уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно – сценического образа.

Практические занятия: доведение исполнения произведения до концертного варианта.

10. Вокально – хоровая работа над песенным репертуаром.

Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией, художественным образом.

11. Ансамблевое пение.

Практические занятия: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем. Работа над чистотой строя.

12. Что такое сценическая культура?

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

13. Работа над хореографией.

Овладение хореографическими движениями, синхронное их исполнение, соответствие движений характеру и содержанию исполняемого произведения.

14. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Практические занятия: упражнения для развития голосового аппарата, овладение навыками правильного звукообразования и звуковедения.

15. Работа над исполнительно – сценическим образом.

Практические занятия: выход на сцену, направления света, сценическая походка, поведение на сцене, учение работать с микрофоном, умение преподнести исполняемую песню.

16. Знакомство с музыкальной культурой России 18 – го века.

Композиторы и исполнители 18-го века, их жизнь и творчество. Жанры музыки возникшие в России в 18-ом веке.

17. Участие в мероприятиях проводимых в ДМО лицея-предуниверсарии.

Активное участие в жизни лицея, университета. Выступление на праздниках.

5. Учебно – тематический план

п/ п		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Прослушивание голосов	1	-	1	
3	Знакомство с голосовым аппаратом	3	3	-	
4	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	16	6	10	
5	Дирижерский жест	5	5	-	
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	20	10	10	
7	Выработка чистого унисона.	19	6	13	
8	Работа над артикуляцией и дикцией.	11	3	8	
9	Выразительные средства исполнения.	9	2	7	
10	Вокально – хоровая работы над песенным репертуаром..	15	-	15	
11	Ансамблевое пение.	20	3	17	
12	Что такое сценическая культура?	6	3	3	
13	Работа над хореографией.	15	5	10	
14	Работа над звукообразованием и звуковедением.	9	-	9	
15	Работа над исполнителем – сценическим образом.	13	-	13	
16	Знакомство с музыкальной культурой России 18 века.	34	34	-	
17	Участие в мероприятиях проводимых в ДМО лицея – предуниверсарии.	7	-	7	
	Всего:	204	87	117	

5. Условия реализации учебной программы

- кабинет;
- наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры;
- фонотека с различными вокальными инструментальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм;
- библиотечка вокалиста;
- музыкальный синтезатор
- сцена.

6. Список литературы.

1. Асафьев Б.О. « О хорошем искусстве » Л., 1980г.
2. « Вопросы вокальной подготовки » Вып.1-6 М., 1970-1982г.
3. « Практическое руководство по вокальной работе » М., 1982г.
4. Д.Б Кабалевский « Воспитание ума и сердца » М., 1977г.
5. Абдулин Э.Б. « Теория и практика обучения музыке » М., 1995г.