

Донецкий медицинский общеобразовательный лицей-предуниверсарий
ФГБОУ ВО ДонГМУ Минздрава России

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
филологии
Протокол № 1
от 26 августа 2026

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением ДМО Лицея -
предуниверсария
от 01 сентября 2026 № 53

Директор _____ И.Н. Минин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка «Вдохновение»

Среднее общее образование
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:
Яценко Т.И.,
педагог дополнительного образования

2026 – 2027 учебный год

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Вдохновение» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа носит художественную направленность и рассчитана на год (102 часа). В условиях жизни в Донбассе, когда крайне ограничены возможности общения, а значит, и развитие способностей естественного артистизма, то есть использования правильного интонирования, жестикуляции, мимики, необходимо обращать внимание на развитие и использование в общении всех этих вспомогательных приёмов. В урочное время при дистанционном обучении это не всегда возможно, поэтому так необходимы драматические кружки в школах.

Поскольку медицинский лицей – это выбор формы обучения тех, кто связывает свою будущую профессию с общением, становится необходимым восполнение всех указанных пробелов и во внеурочное время. Правильная дикция, богатый словарный запас, развитый интеллект, духовность и умение сопереживать – всё это необходимо будущему врачу. В развитии всего этого может дать драматический кружок.

Цели и задачи работы драматического кружка:

- выявление единомышленников;
- художественно-эстетическое развитие личности подростка;
- выявление и развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- создание условий для проявления режиссёрских способностей, актёрских и способностей художников-оформителей спектаклей, авторов текстов и музыкальных оформителей спектаклей;
- развитие способностей у лицеистов находить нестандартное выражение мыслей и чувств.

Содержание программы

Важной задачей является принципиальная нацеленность на работу драматического кружка: каждое занятие должно быть подчинено этой цели, а цель должна реализовываться в ходе подготовки выступлений (чтения стихотворений, чтения по ролям, постановки пантомим, моноспектаклей, отдельных сцен, спектаклей). В план работы кружка следует включить и знакомство с театрами, творческой мастерской режиссёров, актёров. Отдельная задача касается отбора литературного материала. И к этой работе необходимо привлечение тех, кто будет участвовать в подготовке спектаклей.

Все планируемые мероприятия невозможны без создания творческой атмосферы, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности, атмосферы, воспитывающей чувство причастности к общему делу. Формирование личности через пробуждение творческих способностей должно привести к идейному, социально-нравственному и эстетическому совершенствованию. Занятия в кружке направлены на воспитание чувства пространства, композиции, на раскрытие творческих возможностей, способов самовыражения. Изучение актёрского мастерства,

правил сценической речи, роли мимики и жестов – задачи, которые должны решаться в ходе работы драматического кружка.

Главным направлением обучения предмету «Актёрское мастерство» является приобщение кружковцев к театральному искусству, что способствует воспитанию у обучающихся чувства вкуса, любви к театру, интересу к перевоплощению, более глубокому пониманию художественной литературы. Увлечённость любимым делом, проявляющийся артистизм сделают интересным общение с кружковцами, пробудят у них уверенность в себе.

Планируемые результаты:

- участники кружка должны знать историю театра, новаторств драматургии А.П. Чехова, М. Горького;

- кружковцы должны владеть художественными средствами выразительного чтения литературы;
- обучающиеся должны уметь определять главную мысль художественного произведения, выразительно читать наизусть лирику, отрывки прозы;
- участники кружка должны научиться определять особенности выразительного чтения исполнителей.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2
2	Актерские тренинги и упражнения	2
3	Развитие актерского внимания	2
4	Работа над выразительным чтением лирического произведения	4
5	Спектакль ко Дню освобождения Донбасса	4
6	Работа над чувством пространства и композиции	4
7	Сценическая речь	4
8	Роль мимики и жеста	4
9	Спектакль ко Дню учителя	4
10	Конкурс на выражение чувств с помощью мимики, жеста	4
11	Этюд-инсценировка басен	4
12	Прочитай отрывок прозы по-своему	4
13	По страницам сказок. Инсценировка отрывков из сказок	4
14	Режиссерская помощь актеру (анализ выступления чтецов)	4
15	Взаимодействие с партнером	4
16	Предлагаемые обстоятельства	4
17	Рождество. Особенности уличного театра	4
18	Учимся взаимодействию	4
19	Работа над инсценировкой отрывка из повести Б. Васильева «А была война...»	4
20	Работа над сюжетными отрывками	4
21	Женщинам о женщинах. Концерт, посвященный Дню женщин	4
22	Предлагаемые обстоятельства	4
23	Из нашей школьной жизни... Спектакль, посвященный Дню юмора	4
24	Развитие актерского внимания	4
25	«Этот День Победы...» Концерт, посвященный Дню Победы	4
26	Анализ проделанной работы	4
27	Планирование будущей работы драматического кружка	4
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102